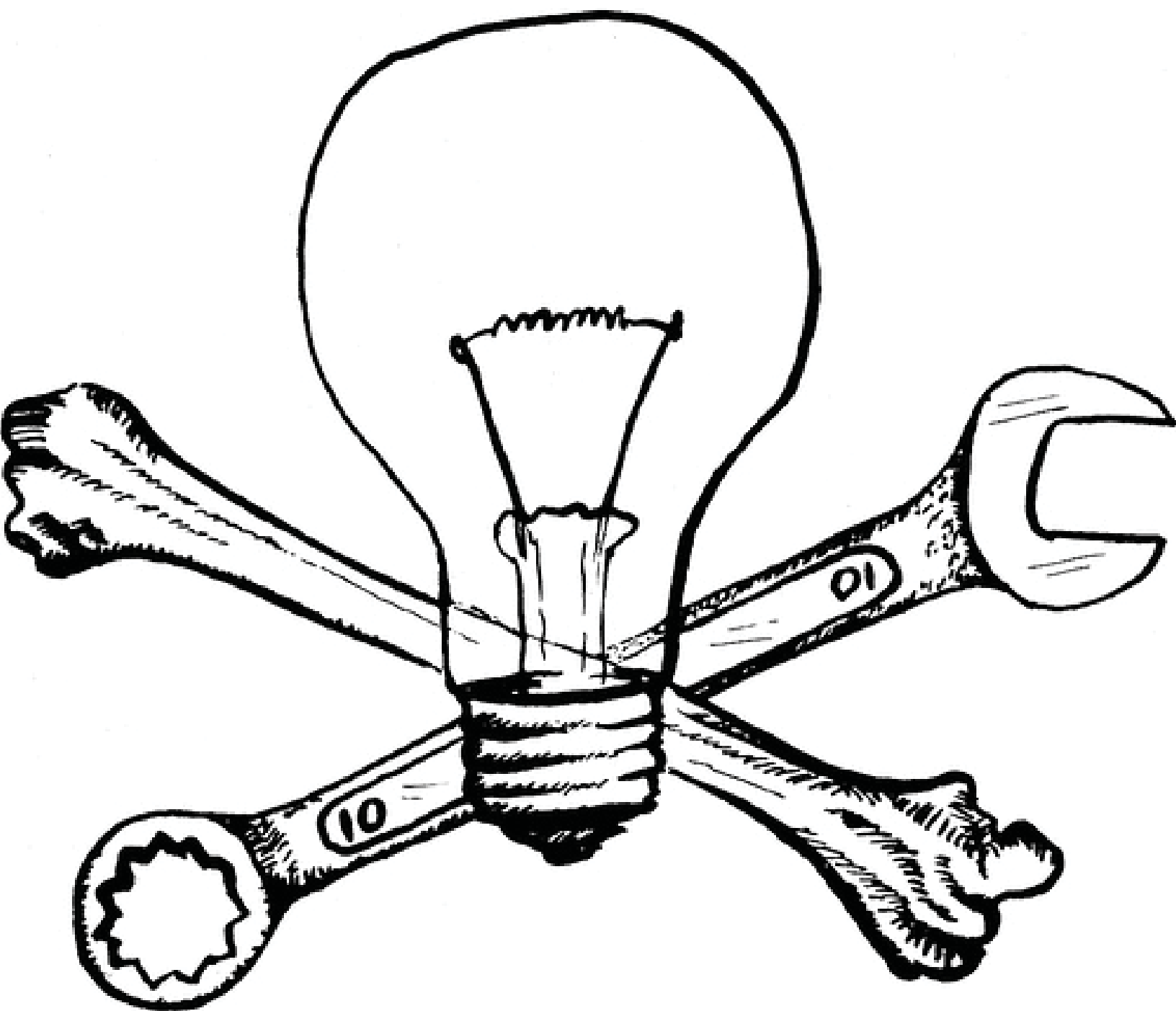


ACEFALIA



La propaganda del caos, escrita con pólvora y alcohol. una basta prosa proveniente de la nada, aúlla contra la moral. 100 puñaladas atravesando la fría piel del cotidiano. La palabra impresa en sangre y odio. Versos antisociales, apología marginal desvaneciéndose entre el humo del sinsentido

Octubre28



I

Necesito un lugar aparte. Necesito un lugar y un lenguaje aparte: un lugar de letras, de calma, de estar, necesidad sin causa mayor excepto la mía. Las pastillas adormecen, suprimen: no quiero suspensión, las drogas te suben tanto que la vuelta a la realidad termina resultando mucho más violenta que aquella violencia de la cual no quiero tener conciencia: no quiero caos –por ahora–. El alcohol pareciese ser la solución más concreta, momentánea pero concreta al fin y al cabo, evoca la nostalgia por un lado y la conciencia de lo que –no– se tiene, de un modo fuerte e imponente, pareciese que te golpea con cierta ambivalencia a fin de mostrarte cómo funcionan las cosas.

Necesito un lugar aparte porque ya no puedo esconderme tras de ti; porque tus ojos me resultan ajenos, las pupilas no ofrecen refugio para dos, las pestañas no dan abasto para un mundo fuera del mundo, ya no puedo esconderme: porque tus cicatrices son culpa y sentido compartido, que ahora duelen más que la quemadura misma. Duele porque se perdió el efecto calmante, porque se desvirtuó el sentido de nuestras funciones, porque el daño es inherente, innato a una condición que nunca nos perteneció, de aquella que nunca nos sentimos parte.

II

Camino, porque el encierro en claustrofóbicos amigos de las convulsiones tarde o temprano termina por hacer los suyos. Aún fuera me asfixio, asfixia sucia, asfixia puta, más puta que la luna y los que nos perdemos en ella. Lograda la calma vienen las palabras, palabras que no salen, ideas que se frustran más que aquél que no puede vomitarlas, y sigo sola... y aún sola sigue la necesidad de hablar, hablar a nada y de todo. Crear el lenguaje que

no se conoce, trabajar los gestos, mirar de nuevo, perderme en otros ojos y conocerlos otra vez, hacerlos mi hogar. No mío, como algo propio, mío en el sentido de acogida, de saber que se puede llegar a un lugar después de todo; abstracto, quizás superfluo y sin embargo uno de los más puros donde se podría estar.

III

Buscar, buscar, encontrar nada, encontrar, perder, seguir buscando. Nadar en la memoria, sumergirse en los recuerdos. Incendiar: quemar los espacios, quemar la infancia, el pasado construido, esa construcción artificial de la cual nos jactamos por haberla vivido de modo mejor, la que nos da el pie para burlarnos de los que aún tienen fe en el tiempo. ¡Ay, el tiempo!, inventar temporalidades para condicionar, como si ya no fuese tortura suficiente ordenar las horas en un fin del cual me hicieron partícipe sin preguntar. Y vuelvo al relato sin fondo, a preguntarme por qué estoy acá, a mirar la taza de té y esbozar una sonrisa a la porcelana y a la realidad que nunca harán de estas palabras algo que llegue a quien quiero. Dicen que mezcla rara hay entre el placer que causa dañar a quien se quiere; digo que, desde el otro lado el placer no se entiende con el dolor, sino con desprenderse y desprenderse, d-e-s-p-r-e-h-e-n-d-e-r-s-e, así como aprender y aprehender... pero con conceptos inventados.

Cambiar la forma, deconstruirse, no como idea, sino como estructura; dejar la piel en el negativo, perder, salir.

IV

Y despertar, de golpe, cual pesadilla a las 4 am. “El amor siempre ha sido uno de los procesos más irracionales ante los cuales me he enfrentado; no escribo por amor, sino para desahogarme, para creer que he zafado de él

sin caer nuevamente, sin enloquecer, sin pastillas, sin remedios. Buscar querer, querer quererse, dejando atrás el peligro de aquello; la amenaza de amar sin la lucha de los egos ni el deseo por destruirse, no quiero sentir amor –este amor–, porque no he podido vivirlo sin sentir arrepentimientos, rencores y desgastes.” Cuando lo dije, miré atentamente la espalda descubierta, suave, el espacio frágil y vulnerable que me hace creer, de vez en cuando, que estoy frente a uno de los animales más inofensivos de la esfera... Para el constante desencanto, un silencio y ronquidos automáticos. Hablar sola, voltear, buscar la ropa, vestirse y caminar a casa. Mañana amarga, café amargo, amargo el día, amargo tú.

V

Y vuelvo a la necesidad; buscando lo que no llega. Donde no me quede con las palabras en una mano, con los gestos en la otra, con la ternura en los ojos cansados, con la rabia en la boca. La pena en las piernas, la angustia en el pecho, el nudo en la mente.

El vino a la izquierda, la soledad a la derecha, aunque en un planeta tan pequeño, la lógica podría ser inversa y nadie lo notaría, más cuando en un planeta mayor no se percibió nunca nada de lo que se quiso entregar. El cuerpo dispuesto a todo se cansó, desapareció.

Inmarcesible

Sobredosis

Una noche fatigado, abrí mi refrigerador, como era de esperar, no encontré nada comestible. Excepto una mitad de un limón (que lleva casi el mismo tiempo que yo llevaba gastando oxígeno en el mundo. También tenía una dura mitad de una marraqueta, tan dura como la luma de un paco. Resignado, maldije a dios, a la sociedad, al capitalismo, a mi perro y a mi pobreza. Iba a cerrar la puerta del refrigerador, hasta que vi una caja de leche, revise la fecha de vencimiento. Todo limpio, era bebestible y no un fétido veneno para los hambrientos incautos.

Bebí un par de vasos, mi hambre no se satisfacía. Observé alrededor, pero no había comida. Las paredes no lloran ni pan, ni sopa. Triste caminé hacia mi habitación, hasta que recordé que tenía ibuprofeno, sin meditarlo mucho, busqué y tomé las pastillas, junto a un vaso de leche.

Desperté medio muerto en el piso

de mi habitación, intenté levantarme, pero estaba desorientado y mareado, gatee a mi cama y me dije a mi mismo: “Si me muero que sea por un brutal cocktail de pastillas y alcohol, pero nunca, nunca por una

miserable sobredosis de una pastilla de ibuprofeno y un par de vasos de leche.



Bastardxs

Siempre que ando en micro
veo por la ventana.

Lo único que veo son miles de
borrosas caras,
que al igual que yo,

blasfemo y bastardo
voyeristamente analiza

otras caras borrosas que ve pasar,
las cuales nunca más aparecerán
delante de sus ojos o los míos



PTLS

Pornografía terrorista
destruyendo tu moralidad
monos con navaja
escribiendo en
lenguas muertas.

Cientos de conspiraciones
flotando como el éter.

Luditas sexuales
saboteando en la cama
de los ciudadanos vestidos
con sotana.

Las ratas danzan
en el panteón
de la democracia
nostálgicas y ebrias
recuerdan y esperan
con anhelo
el retorno de la peste negra.

Los esbirros de Satán
caminan hacia ninguna parte
escuchando los balbuceos
de un poeta maldito
drogado de acracia.

Domingo

Vagabundeos Dominicales
para refrescar la mente
un viernes perdido en el
humo,

un sábado ahogado en una
botella,
ocultan su existencia al sonar
de las
cebolleras melodías de las
ventanas
tapadas con cartón.

Mientras, un viejo
que lleva 40 años borracho,
traga saliva y sangre,

para decirme que ha
firmado el certificado
de defunción
del mar muerto.





Contradicción

Contradicción
 Quemame.
 Hazme mierda.
 Hazme reír,
 Hazme algo...
 Corta mis muslos
 Corta mis venas.
 Mienteme,
 Provocame...
 Escupe y eyacula.
 Promete...
 Sigue prometiendo.
 No pares nunca.
 No cumplas.
 Quedate a kilómetros de mi...
 Conspira,
 Vuelve.
 No vuelvas.
 Sacame la ropa
 Sacame el odio y
 El asco que siento.
 Tomemos vino y follemos.
 Caigamos en el vacío, en el silencio

eterno.
 Dejame la herida sangrando
 Deja el cuchillo intacto.
 (No lo toques)
 Borrame, como siempre.
 Yo te creí...
 Te la compre.
 AHORA
 Leeme yo te escribo.
 Deja mi locura.
 No la toques, no me cambies.
 No me domestiques...
 Besame y tocame .
 Duerme y sueña contigo.
 Conmigo no.
 No pidas mucho, no tengo nada.
 SOY NADA.
 Mojate
 Mojame
 Limpia y ensucia.
 Tomame...
 Te quiero, pero no.
 Confusión y caos en mi korasón.
 Viaja.

Viaja por mi cuerpo...
 Suma mis lunares
 Yo sumare los tuyos.
 Las constelaciones de tu cuerpo me
 llaman.
 Hagamos
 Hagamos todo y nada.
 Salgamos de aquí juntos
 Corramos somos libres.
 NO.
 ¡Yo no quiero nada!
 Tu compañía ...
 Ya no
 No sé
 Me mareo y pierdo.
 Bailemos un poco .
 Salgamos de todo
 Y vuelve...
 Te extraño.
 Vuelve a herirme
 Vuelve a Mentirme
 Vuelve a irte
 Nuevamente .
Luna acalorada.

5 Poemas de Davir Keyes

1.

La escena de siempre
 este nuevo orden de nostalgia en la
 cama
 con la vida desparramada y el en-
 claustrado aire.
 Mientras se normaliza la situación
 del cobre y las sábanas
 voy recordando, en parpadeos flo-
 jos, siglos de otra existencia
 la corta y voraz, la dócil y calmada,
 el géiser rosa.
 El géiser rosa, el suspenso de la
 ansiedad
 todas esas cosas detrás, el día en
 que creíste
 en poder convertirte en tu propio
 dios, exclamando a tu cielo.
 Soy una carne cualquiera, fuera de
 toda imaginería adoleciendo
 desconozco lo que es el amor y no
 creo capaz de contenerlo
 alguna vez
 me siento más palpable como tu
 humilde amante
 compañero en el ideario, compar-
 tiendo las comidas, regalándote
 mis días tal y como ya me conoces.
 La escena se sucede
 el lecho compuesto
 el torso escribiendo
 /
 el lecho escribiendo
 el torso cediendo
 //
 lecho cediendo
 torso muriendo...

2.

Yo voy llegando a La Moneda, calle
 Moneda.
 Y de uno de esos retenes pero más
 largos y altos (como para
 llevarse a los encapuchados) veo
 una mano suavetona soltando
 y golpeando en la acera un cigarro

encendido.

Veo sus trozos calientes quemándo-
 se y levanto la mirada, como
 un calabozo, siniestro escenario de
 mujeres del pueblo,
 Puerta casi cerrada deja un hilo que
 entre y se deja caer sus
 ojos sensuales de carabinera fu-
 mando.
 Me lanzó eso y su contaminación
 institucional, un mirar
 dominante y despreocupado, yo lo
 vi, era la cara lasciva y casi
 me perturbé.
 Seguí caminando.

3.

eso es más
 correspondo yo ahí
 correspondo idiota
 yo en la pared, un círculo ilumina-
 do en la oscuridad
 espasmo idiota
 cara apuntada
 no son policías
 es mi propia defensa
 mis células de vergüenza
 se ríen con rabia
 la saliva recae, pero sus quijadas se
 torturan

y lo hacen conmigo

me obligan a mis rodillas
 los muslos y las pantorrillas
 a sufrir constreñimiento;
 la acera fría
 es la orilla empujándome
 coger la mandíbula
 con las dos manos
 con todás las manos que me per-
 vierten
 sellar la bocanada pestilente
 y regurgitar (gimiendo):
 amarte los albos pómulos
 el contaminado deseo de mi tronco
 insaciable

4.

me falta oxígeno
 me sobra tos
 y empeorará
 el mujido desgastado de las flemas
 casi raídos,
 estos nervios
 jalados como hilos de marioneta
 cuerdas de violín tironeadas
 expresión cautivación
 engaño
 una masa negra, son conos sinceros
 de rabia
 inmobil,



los oj(x_x)s
sobre-estirando la cola del cabayo
queriendolo oír doliendo-me
pupila brillante, con desasosiego
inflexión de las heridas
con las palabras reverberando
en la sala claustrofóbica
la navaja en el pecho
cavando, llegando a la China

Rutina

Todos los días son el mismo
¿Es que acaso estoy dentro
de la rutina sin que me lo preguntaran?
Asquerosa desdicha la mía,
un pestaño y las ludicas
palabras de ayer cambiaron
a un hábito engañoso.
El hoy transformó en la
pesadilla que siempre estuvo allí

La Tele

Hace un par de días
vi la televisión,
pero luego de ver un par de canales
la apagué.

No quería volverme loco.
Salí de mi casa a respirar,
En ese momento
una señora se asoma
por una esquina.

Creo que la había visto
en mi fugaz zapping,
luego de pensar un poco,
tembloroso
llegue a la conclusión
que vivo en una televisión

5.
The cold is affecting me man
I don't lie
En una bar, en la calle, de Vellabista
tomaba cervezas con un austriaco
mi vejiga se hinchaba y me hincha-
ba
(VAMOS AL BAÑO WN OH)
Tuve que ir pero mientras volvía

-A text message- [miento, chat
feisbuk]
"Mañana hay una intervención
en el parque forestal
y creo que va a a estar
bacancita..."
Ay cabellera morada
[suspiro tipiquísimo]
.....
¿cómo decirte que no?



La Video-Resistencia

Comienza su guerrilla

Pronto Bastardxs, pornto...



Visitanos en:
Publicaciones-Acefalia.blogspot.com